

Documentação pedagógica

2º bimestre 2023

minimaternal manhã



Da cor
e do sabor



CRIANÇAS

ANA LUIZA MENEZES AMORIM

ARTHUR MORAIS FREIRE

ARTHUR SANTOS DE SOUZA

BENÍCIO FREIRE DE OLIVEIRA

GIOVANA SANTOS DE SOUZA

HEITOR SALLES XAVIER

MILENA DE LIMA DORIA

RAFAEL FAIT SONG

RAFAELA AZEVEDO ZOIA

EDUCADORAS

VALQUIRIA BARBOSA AGUIAR DIAS E

EDILEUZA ROSA DOS SANTOS ONOFRE



A elaboração deste projeto originou-se da observação do comportamento das crianças no momento do lanche e do ato de recusarem algumas frutas. Diante de tal situação, percebemos a possibilidade de trabalhar a alimentação de maneira lúdica. A proposta buscou trazer como centro da experiência a criança e seu interesse vivenciando o toque nas frutas e a exploração de sua forma, cor, textura e sabor, de maneira especial. Ao colocar a criança como agente ativo no processo educativo, tornou-se possível que a aprendizagem ocorresse de maneira efetiva.

Como base de apoio utilizamos o cordel “O poder das frutas” da autor José Quaresma Parnaíba (Teté). Um cordel poético e nutritivo: uma combinação perfeita! Palavras como temperos, sabores, cheiros, ervas, ingredientes reafirmam essa relação e se revelam em emoções, ideias, risos e sentimentos.

As atividades constituiram a partir do interesse das próprias crianças, utilizando materiais recicláveis, elementos da natureza, frutas, temperos, tintas naturais, blocos translúcidos e diversos materiais que contribuíram para a exploração e criatividade das crianças.

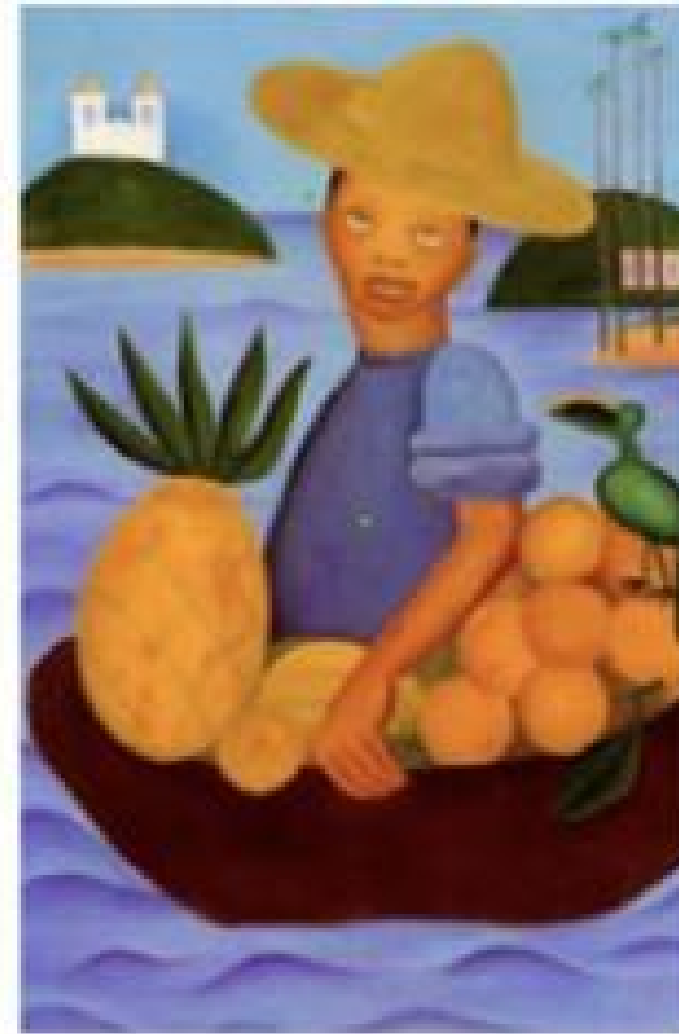


O poder das frutas (José Quaresma Parnaíba – Teté)

“Seu sistema imunológico
Precisa ser reforçado
E a nossa mãe Natureza
Tem um estoque sagrado,
De vitamina e sais,
Pronto para ser usado.

Evite certas doenças
Com dieta alimentar.
A natureza tem meios
Para as mesmas evitar,
Pois prevenir é melhor
Do que se remediar.

Cada fruto tem
Seu valor nutricional,
Fibras e sais minerais,
O poder do natural,
Carboidratos, vitaminas
Ferro, cálcio sem igual.



O CUPUAÇU é b
Rico em vitamin
Além do doce g
Também vai nos
Da indesejada g
Ele imuniza você

Quem nunca chu
JABOTICABA?
Fruta fácil de en
É barato, nada c
Ela dá na jabutic
Uma planta bem

Toda fruta tem
Sua indicação, q
Agora aproveite
Toda essa varied
Coma fruta todo
E tenha longevic



Recriando a obra de arte do artista , José Quaresma Parnaíba. O vendedor de frutas



Atividade: Pintura de Observação

**Entre um traço e uma cor,
surge um abacate!
Esse foi o objetivo dessa
atividade, estimular a
imaginação e
coordenação motora
através das descobertas
do abacate.**



G.S prô! O que é isso dentro do abacate?



A.S:Escolheu fazer sua pintura no cavalete.



R.S prô! Eu adoro comer abacate, é uma delícia!





Carimbos com frutas:
Nessa atividade, buscamos trazer para as crianças uma nova percepção visual, novas texturas proporcionando momentos de diversão e aprendizagem.





**Atividade
concluída com
sucesso, quem
gostou de pintar
com a laranja?**



A.F : Ficou curioso, passou um tempo observando a maçã.



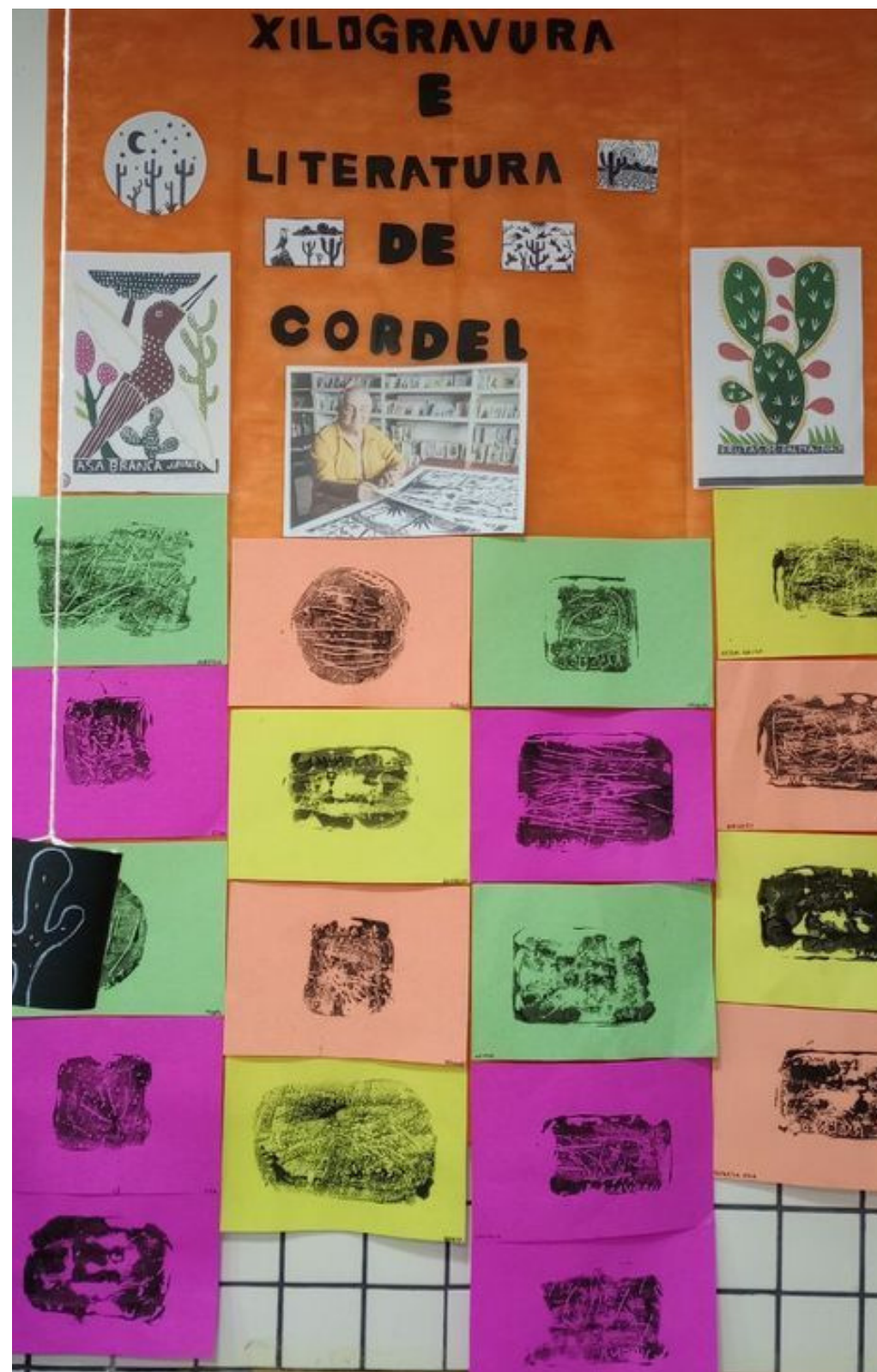
**Turminha ansiosa para explorar os
materiais!**



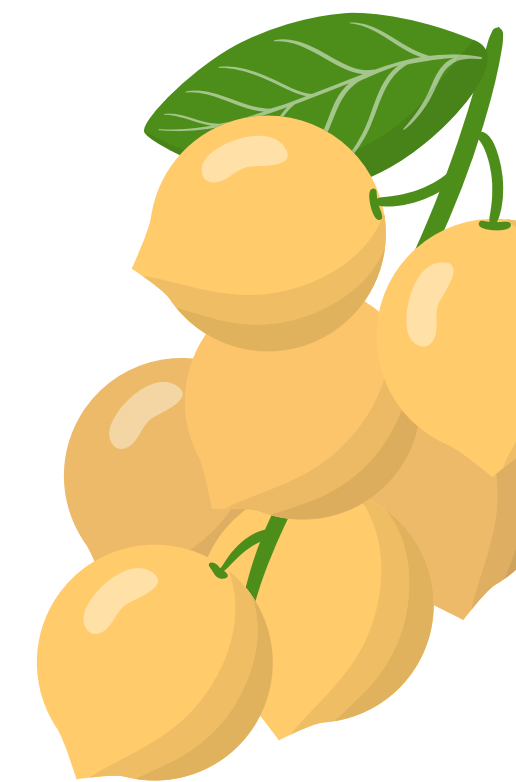
H.X: Eu gostei !

**A.S: Ficou feliz com o
resultado do seu
carimbo.**





Atividade xilogravuras:
Cordel
Com a junção do projeto cordel, trouxemos para as crianças um pouquinho das culturas e tradições nordestinas, expirado na obras do artista J. Borges, apresentamos as técnicas de xilogravura do cordel.



Técnica de xilogravura



**H.X: Vou fazer um carro
rsrs..**



Concentração total no desenho!



A.A: fiz a flor!



G.S: prô, eu fiz um triângulo!



M.D : É a mamãe!

Autores

Crianças de 2 anos e 3 anos

Fotografia

Valquiria Barbosa Aguiar Dias e Edileuza Rosa dos Santos Onofre

Desenvolvimento de Projeto

Valquiria Barbosa Aguiar Dias

Coordenação de Projeto

Regiane Oliveira

Direção de projeto

Eliane Adaniya

Direção Pedagógica

Cristina Rosa David Pereira da Silva





No desenvolvimento do nosso projeto observamos, analisamos, partilhamos, exploramos. Cada representação e pensamento foram importantes para nossa pesquisa. As crianças mergulharam em cada seção, com coisas novas ou retomando o que já havíamos construído. Produzimos memórias e reflexões. Encontramos ouvintes e questionadores. Assim finalizamos um projeto vivo, genuíno e divertido.

